



**V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CINE**

# **ESCENARIOS DEL CINE HISTÓRICO**



## APOCALYPTO Y SU REPRODUCCIÓN DE LAS CIUDADES MAYAS

ÁLVARO BUENO BLANCO  
Universidad Complutense de Madrid

### Resumen

En pocas producciones se ha otorgado el protagonismo absoluto a las poblaciones indígenas americanas. Apocalypso es uno de esos pocos ejemplos, apostando por acercarse a la cultura maya. Se trata de una cultura dividida políticamente en pequeños estados, pero todos ellos comparten unos rasgos culturales comunes. Uno de esos aspectos es un patrón urbanístico y de poblamiento similar, de hecho uno de los campos más estudiados por los americanistas.

La ciudad se convirtió en el centro de los diferentes estados y en el punto neurálgico de la vida religiosa, administrativa, política y económica de los mismos. Presentaba tanto unos rasgos perfectamente característicos como algunas construcciones emblemáticas y bien conocidas como son las pirámides. No obstante, a lo largo de los muchos siglos en los que se desarrolla esta cultura, y, también, según algunos patrones regionales, se aprecian cambios y diferencias en esos centros urbanos.

Con este trabajo pretendo realizar un acercamiento a describir una ciudad maya a partir de lo representado en Apocalypso, donde se atreven, incluso, con la representación de un asentamiento rural. Trataré de señalar aquellos aciertos y errores en la espectacular producción a la hora de reproducir las no menos espectaculares ciudades mayas.

**Palabras clave:** Apocalypso, maya, ciudades

### Abstract

Not so many films have granted the main role to the indian people. Apocalypso is one of those few examples, on approaching the Mayan culture. This one it's a culture that is politically divided into small States, but they all share some common cultural traits. One of those aspects is the settlement pattern, indeed one of the subjects more studied by the americanists. Cities became the main point of different States and at the neuralgic center of their religious, administrative, political and economic life. It presented both a few perfectly characteristic features and some emblematic and well-known buildings such as the pyramids. However, over the many centuries in which this culture grew up and, also, by some regional patterns, we can appreciate changes and differences between these urban centres. With this work i intend to make an approach to describe a mayan city from its representation in Apocalypso.. I will try to point out those successes and errors in the spectacular production when it comes to playing the no less spectacular mayan cities.

**Keywords:** Apocalypso, maya, cities



## REPRESENTACIÓN DEL TERRITORIO MAYA

El área en la que se desarrolló la cultura maya se corresponde con la actual península del Yucatán, regiones del sur de México como Petén o Chiapas y parte de los actuales estados de Belice, Guatemala y El Salvador<sup>1017</sup>. Para realizar una aproximación a la región representada en la película que me ocupa debo basarme en el idioma empleado por los personajes: el maya yucateco<sup>1018</sup>.

El film dirigido por Mel Gibson se desarrolla en un entorno de selva tropical, propio del territorio maya, en el que existen, tal y como recalcan los diálogos, gran abundancia de recursos naturales. Se presenta al espectador dos entornos claramente diferenciados, el urbano, sobre el que me centraré una vez concluida esta contextualización, y el rural. Este último aparece escenificado como un conjunto de chozas construidas de materiales vegetales en mitad del bosque, en las cuales viviría lo que se puede calificar como una tribu cuya principal actividad económica es la caza.

Las investigaciones histórico-arqueológicas realizadas en este territorio mesoamericano parecen indicar que la mayoría de la población, pese a que a lo largo de la historiografía se ha centrado la atención en los edificios representativos de poder, viviría, efectivamente, en cabañas alargadas de materiales vegetales, construidas sobre pequeñas plataformas las de mayor rango o directamente sobre el suelo las de menor. Estas viviendas, comúnmente emplazadas unas frente a otras, se intercalaban con construcciones para almacenamiento de agua, lugares de almacenaje, pequeños corrales o cabañas dedicadas al culto religioso a ídolos<sup>10191020</sup>. Pese a que la caracterización de la aldea es correcta, no es así la representación de su funcionamiento, al menos en el plano económico. La sociedad maya fue eminentemente agraria, perfeccionando distintos tipos de agricultura y plantas cultivadas, algo que no es incompatible con la práctica de la caza, pero como actividad secundaria<sup>1021</sup>, al contrario de cómo se escenifica en la cinta dirigida por Mel Gibson.

---

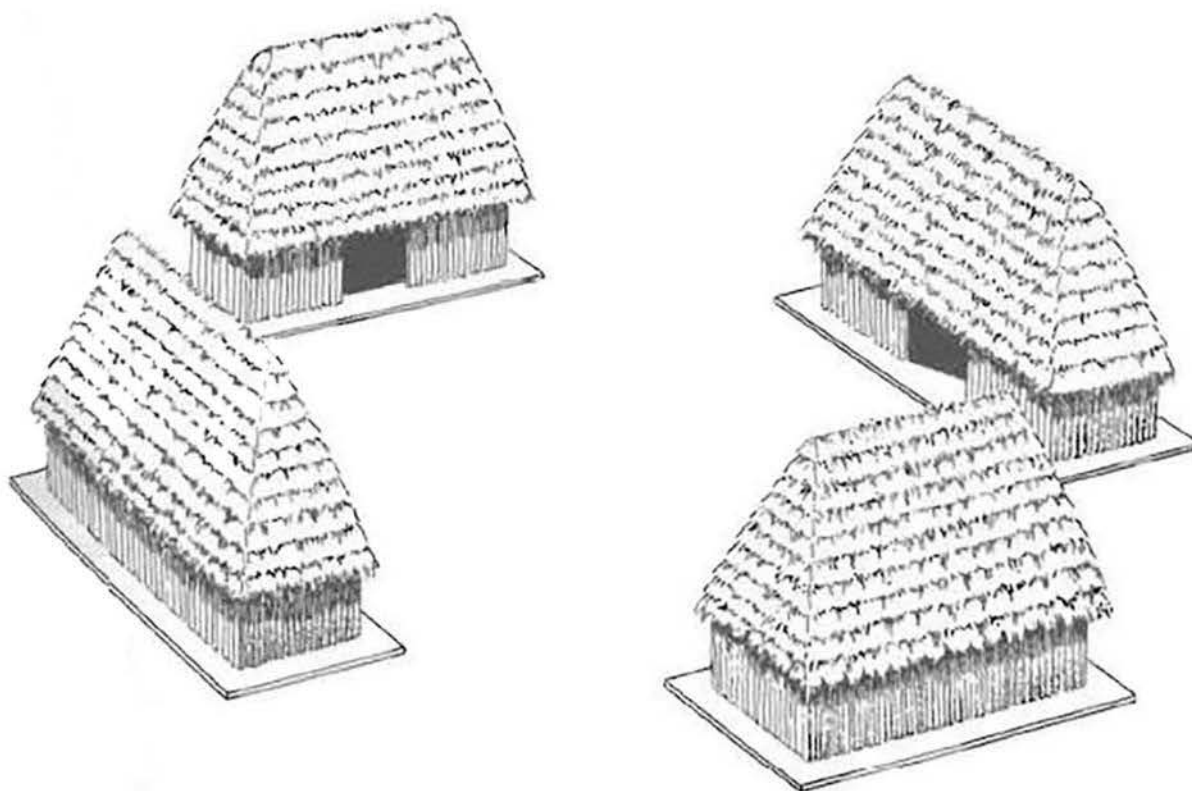
<sup>1017</sup> ALCINA FRANCH, J.: *Las culturas precolombinas de América*, Madrid, Alianza Editorial, 2009, pp. 49-50

<sup>1018</sup> CIUDAD RUIZ, A.: *Apocalypso*, en *La Aventura de la Historia*, nº 100 (2007), p. 182

<sup>1019</sup> DEMAREST, A.: *Ancient Maya. The rise and fall of a rainforest civilization*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 113-114

<sup>1020</sup> Éste es uno de los primeros fallos históricos que se aprecian en *Apocalypso*, pues en el mundo rural, al igual que sucedía en el urbano, la religión ocupaba un lugar fundamental en la vida de las poblaciones mayas CIUDAD RUIZ, A.: *Apocalypso*, en *La Aventura de la Historia*, nº 100 (2007), pp. 181-182

<sup>1021</sup> ALCINA FRANCH, J.: *Las culturas precolombinas de América*, Madrid, Alianza Editorial, 2009, p. 51; CIUDAD RUIZ, A.: *Apocalypso*, en *La Aventura de la Historia*, nº 100 (2007), p. 182



*Recreación de un conjunto de cabañas rurales. DEMAREST, A.: Ancient Maya. The rise and fall of a rainforest civilization, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 117*

Para concluir el análisis sobre el mundo rural me gustaría apuntar que, según las teorías más aceptadas por los investigadores, no existió tanta separación con la ciudad como puede hacer pensar Apocalypso. La élite se concentró en el centro político y ceremonial que constituyeron las ciudades, estableciendo su residencia alrededor de los edificios de mayor importancia pero, desde dicho centro urbano, la población fue estableciendo sus núcleos habitacionales alejándose de la élite y disminuyendo la densidad según se adentraban en el entorno rural. Pero no solo la distribución de la población hace complicado pensar en un aislamiento total de algunas aldeas, también el hecho de la existencia de intensas redes comerciales, tanto entre comunidades vecinas como interregional, aviva la idea del contacto entre poblaciones<sup>1022</sup>.

<sup>1022</sup> ALCINA FRANCH, J.: *Las culturas precolombinas de América*, Madrid, Alianza Editorial, 2009, pp. 51-52. De hecho, investigadores como Lucero, llegan a plantear la posibilidad de que algunas aldeas tuvieran producción especializada de sal, cal, obsidiana, etc. LUCERO, L. J.: *Classic Lowland Maya Political Organisation: a review*, en *Journal of World Prehistory*, vol. 13, nº 2 (1999), pp. 232-234

## ACIERTOS, FALLOS Y AUSENCIAS EN LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES

Centrándonos ya en el aspecto principal que ocupa a este artículo, la ciudad, debo introducir la tratando de desligar el concepto de la misma que se tiene en el Viejo Mundo de lo que supone el fenómeno urbano en Mesoamérica y, más concretamente, el territorio maya. Pese a que algunos de los criterios empleados para determinar que centros se consideran urbanos y cuales no como la densidad poblacional, infraestructuras públicas, variada composición social, etc.<sup>1023</sup>, son muy similares a los estudiados en las ciudades europeas, el elemento clave para entender el fenómeno urbano maya es la finalidad de su aparición.

Se entiende que las características físicas de un determinado asentamiento responden a las de la población que lo habita<sup>1024</sup>. La ciudad maya es, como afirma Rivera Dorado, un escenario en el que se plasma el poder de la clase dirigente y las doctrinas religiosas que sustentaban dicha autoridad<sup>1025</sup>; son por tanto conjuntos arquitectónicos que encarnan el poder de los gobernantes<sup>1026</sup>. A raíz de lo expuesto se puede afirmar que la aparición del fenómeno urbano responde a la necesidad de la clase dirigente de plasmar de forma monumental la alianza alcanzada con los dioses, base de su poder<sup>1027</sup>.

En *Apocalypso* se asiste a una representación de la ciudad como una gran urbe, con marcada desigualdad social, cuyo espacio más importante corresponde al ceremonial. Alrededor de esos edificios de función ritual aparecen diversas construcciones de índole pública como el mercado, algunas en proceso de edificación con una intensa carga de trabajo de la población, y, más alejados, campos de trabajo próximos a este centro urbano.

<sup>1023</sup> CIUDAD RUIZ, A.; IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M. A.: *Un mundo ordenado: la ciudad maya y el urbanismo en las sociedades antiguas*, en CIUDAD RUIZ, A.; IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M. J.; MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M. C.: *Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*. Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas, 2001, p. 16

<sup>1024</sup> RIVERA DORADO, M.: *La ciudad maya como paisaje del poder*, en *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, vol. 8, nº 2 (2007)

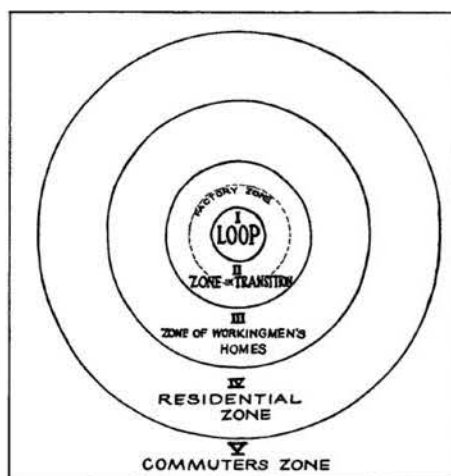
<sup>1025</sup> RIVERA DORADO, M.: *La ciudad maya: un escenario sagrado*, Madrid, Editorial Complutense, 2001, p. 118

<sup>1026</sup> RIVERA DORADO, M.: *La ciudad maya como paisaje del poder*, en *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, vol. 8, nº 2 (2007)

<sup>1027</sup> RIVERA DORADO, M.: *La ciudad maya: un escenario sagrado*, Madrid, Editorial Complutense, 2001, p. 78. El gobernante era considerado la imagen de los dioses en la Tierra, su manifestación corpórea, razón por la que se atavía como las deidades. Su función es la de reproducir la función creadora divina con los materiales mundanos, por lo que es el encargado de diseñar espacios y recintos y renovar la arquitectura de las ciudades. Como garante del porvenir de la comunidad, del concierto cósmico como afirma Rivera Dorado, acepta someterse a algunas restricciones, incluso a sacrificarse bien mutilándose bien con su propia vida, para que la tierra produzca lo suficiente, que su pueblo no pase penurias, etc. DEMAREST, A.: *Ancient Maya. The rise and fall of a rainforest civilization*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 493; RIVERA DORADO, M.: *La ciudad maya: un escenario sagrado*, Madrid, Editorial Complutense, 2001, pp. 41-45

Esa recreación es fiel a dos puntos importantes de las ciudades mayas, la marcada desigualdad social y el modelo concéntrico al que responden. Respecto a lo primero, la sociedad maya se dividía entre élite, grupo al que ya he hecho referencia previamente, y el grueso de la población, sometido al anterior pero sobre el que poco se ha estudiado<sup>1028</sup>.

Respecto a la forma urbana, es cierto que las ciudades mayas contaban con una zona central en la que se encontraba la élite, por tanto con riqueza acumulada, a la cual rodeaba otra económicamente deprimida, con una relación directa entre riqueza y proximidad a ese centro urbano. En la zona más desfavorecida habrían existido un anillo en el que se ubicarían las factorías, otro residencial y, por último, los campos de trabajo más alejados<sup>1029</sup>.



*Modelo concéntrico CHASE, A.; CHASE, D.: El paisaje urbano maya: la integración de los espacios construidos y la estructura social en Caracol, Belice, en CIUDAD RUÍZ, A.; IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M. J.; MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M. C.: Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas. Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas, 2001, pp. 95-122*

Es exactamente ese esquema el que se puede apreciar en la película cuando, a la llegada de los cautivos, llegan a una zona de labor claramente empobrecida, pasan por otra en la que los trabajadores explotan una mina y realizan diversas construcciones entre viviendas de población claramente desfavorecida para, finalmente, alcanzar el centro de la ciudad donde se encontrarían los principales edificios.

<sup>1028</sup> Además de esas dos clases, investigadores como A. Lacadena defienden la existencia de una clase media, la de los denominados Lakam LACADENA, A.: *El título lakam: evidencia epigráfica sobre la organización tributaria y militar interna de los reinos mayas del clásico*, en Mayab, n° 20 (2008), pp. 23-33

<sup>1029</sup> CHASE, A.; CHASE, D.: *El paisaje urbano maya: la integración de los espacios construidos y la estructura social en Caracol, Belice*, en CIUDAD RUÍZ, A.; IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M. J.; MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M. C.: *Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*. Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas, 2001, pp. 95-122

Son precisamente las manifestaciones arquitectónicas más destacadas en el entramado urbano las que trataré de analizar en las próximas líneas<sup>1030</sup>. Para contextualizar la arquitectura de la élite maya hay que especificar que el material más empleado es la piedra, empleada junto con la madera a modo de vigas, dinteles, etc. Recubriendo esto era habitual un enlucido de cal sobre el que, en muchas ocasiones, se realizaban pinturas murales<sup>1031</sup>, práctica artística también reflejada en el film.

Las construcciones mayas prestaron poca atención a los interiores, centrándose en la masa de los edificios. No obstante, combinaban esa arquitectura de apariencia pesada con espacios libres como las plazas, elementos que se convirtieron en partes fundamentales del engranaje urbanístico de esta cultura. Junto con esos espacios abiertos, fueron también muy importantes las plataformas y las escalinatas para salvarlas, lo cual responde a la necesidad de adaptar el terreno selvático para poder erigir las ciudades<sup>1032</sup>.



*Recreación de una ciudad maya en la que se puede apreciar el efecto articulador de las plazas MILLER, M. E.: Arte y arquitectura maya, México D. F., Editorial Fondo de Cultura Económica, 2009, p. 29*

<sup>1030</sup> Debo aclarar que las características arquitectónicas a las que haré referencia de ahora en adelante son elementos generales, pues aunque sí se puede hablar de una serie de rasgos comunes que caracterizan a la cultura maya, hay que tener en cuenta que existieron variaciones regionales fruto de la multiplicidad de estados que se desarrollaron en esta área cultural.

<sup>1031</sup> RIVERA DORADO, M.: *La ciudad maya: un escenario sagrado*, Madrid, Editorial Complutense, 2001, pp. 91-92

<sup>1032</sup> MILLER, M. E.: *Arte y arquitectura maya*, México D. F., Editorial Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 27-31



Las edificaciones más destacadas de la producción de Mel Gibson son los diversos templos del centro ceremonial y una última construcción representada en la cinta, cuya función no queda especificada, interpretada como un palenque por el profesor Ciudad<sup>1033</sup>, pero que podría tratarse de una adaptación cinematográfica del espacio empleado para el juego de pelota.

El área ceremonial representada en *Apocalypto* se trata de un gran espacio abierto rectangular, delimitado en sus costados por pequeños templetes, y con el templo principal en el centro. Éste es una pequeña construcción de una única estancia emplazada en lo alto de una pirámide escalonada, la cual tiene, en su cara frontal, una gran escalinata que permite acceder a la habitación sagrada. Este esquema constructivo es el mismo que presentan los templetes de los extremos de la plaza, aunque éstos con dimensiones inferiores.

Es importante especificar que lo que se entiende estrictamente por templo maya es la citada estancia emplazada en la cima de la pirámide, mientras que ésta no es sino la plataforma sobre la que se eleva. Esa habitación sigue el esquema, aunque más ornamentado y en material pétreo, de la vivienda común, como símbolo de que se trataba de la casa de los gobernantes y de los sacerdotes.

Tal y como se representa en la película el templo se emplazaba en lo alto de una gran plataforma piramidal, con escalinata en una o varias de sus caras, que llegó a construirse con gran verticalidad para que, durante la subida, la propia pendiente obligara a inclinar el cuerpo en un gesto de sumisión. Tanto las propias terrazas de la pirámide como la escalinata estaban ricamente decoradas con jeroglíficos, relieves y pigmentos de color<sup>1034</sup>.

Gran parte de las pirámides construidas a lo largo de los años en que se desarrolla la cultura maya son, como se muestra en la película, muy verticales, de forma que sobresalen por encima de los árboles que pueblan la tropical selva de este territorio. Pese a ello, en los siglos finales del último período maya, las pirámides pasan a ser más bajas y anchas<sup>1035</sup>, modelo que, por la zona geográfica y el momento histórico en que se desarrolla *Apocalypto*, podría haber sido correctamente empleado en el film.

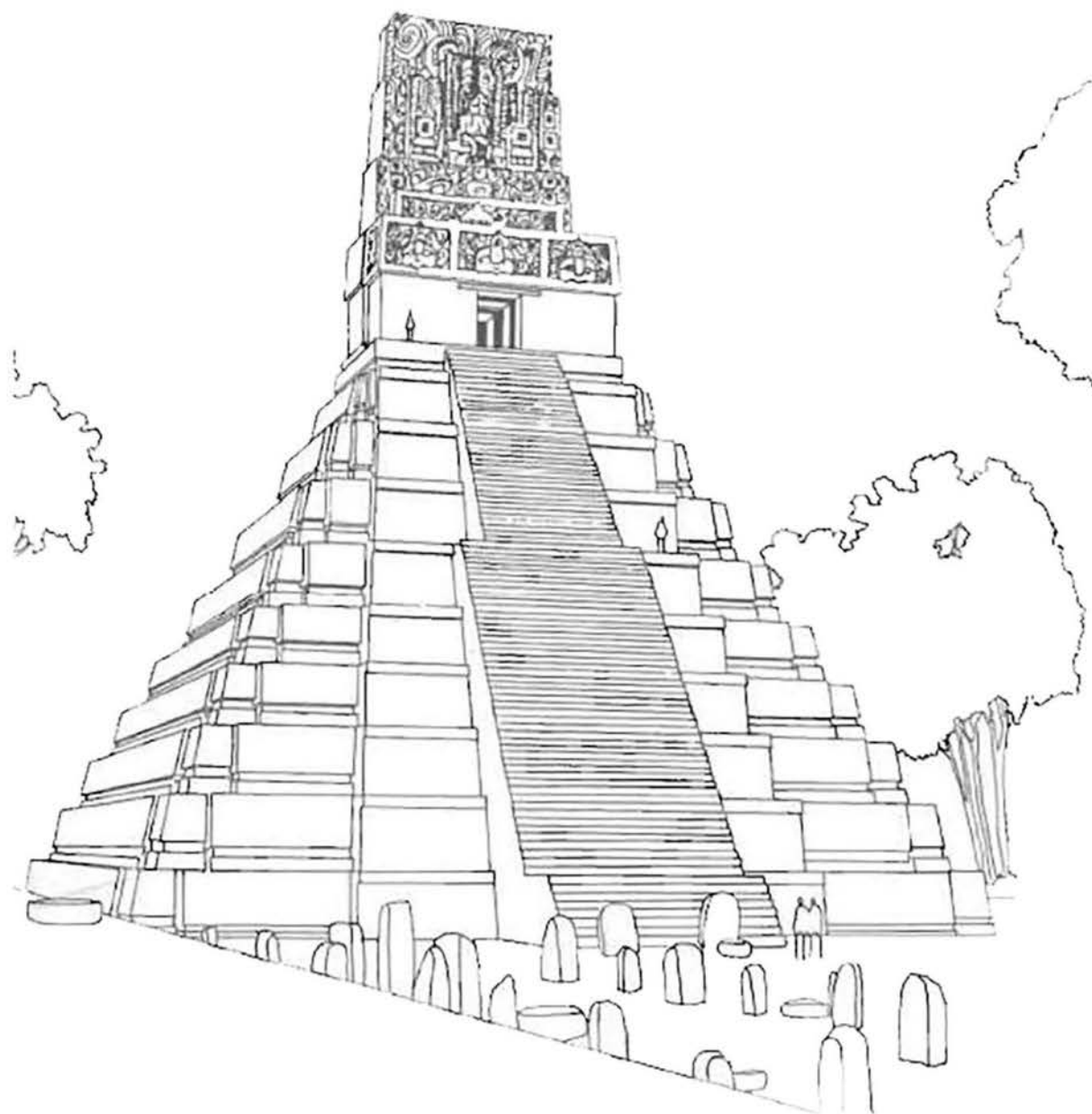
---

<sup>1033</sup> CIUDAD RUIZ, A.: *Apocalypto*, en *La Aventura de la Historia*, nº 100 (2007), p. 181

<sup>1034</sup> RIVERA DORADO, M.: *La ciudad maya: un escenario sagrado*, Madrid, Editorial Complutense, 2001, pp. 96-98

<sup>1035</sup> MILLER, M. E.: *Arte y arquitectura maya*, México D. F., Editorial Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 60-62





*Dibujo de la pirámide y el templo de la ciudad de Tikal en el Clásico. RIVERA DORADO, M.: La ciudad maya: un escenario sagrado, Madrid, Editorial Complutense, 2001, p. 119*

La última edificación que aparece en la ciudad es, como ya he reflejado, difícilmente interpretable. Se trata de una construcción rectangular, realizada en piedra, con uno de los fondos abierto y con sendos muros en talud en sus laterales. Si bien no se ajusta a la perfección a la estructura conocida de los juegos de pelota, considero oportuno considerarlo como tal dada su similitud, la importancia de dicho espacio en las ciudades mayas y la variabilidad arquitectónica que presenta ese edificio a lo largo del territorio de la cultura mesoamericana.

El juego de pelota, común a toda Mesoamérica, habitualmente cuenta con planta en forma de doble T, con un área central destinada al juego propiamente dicho delimitada por dos muros paralelos y continuos<sup>1036</sup>, una descripción que se ajusta bastante a la realizada sobre la estructura que aparece en la cinta. No se conoce con exactitud cómo se practicaba este juego, siendo probable, dada su difusión y la variación de las distintas estructuras, que hubiera variaciones locales en las reglas; pero no cabe duda de que se trata de un elemento de gran importancia dada su frecuencia de construcción y su inclusión en las zonas ceremoniales, evidenciándose así la carga ritual de que gozaba dicho juego<sup>1037</sup>.

Ya he hecho referencia a la buena reproducción del orden concéntrico en la ciudad maya, a la aparición de estructuras importantes como templos y el juego de pelota, pero Apocalypso cuenta con una ausencia en este sentido, la residencia señorial o palacio. Afirmé anteriormente que la ciudad no es sino una escenografía del poder, por tanto la residencia de este es un elemento fundamental en el entramado urbanístico. Pero la importancia de estas construcciones no se limita al plano residencial, también tienen una fuerte carga ideológica como manifestación del poder que ahí reside. Se trata de un edificio cargado de teatralidad cuya función, además de acoger a la élite, es mostrar de forma visual cómo se rige el estado<sup>1038</sup>.

Arquitectónicamente son completamente opuestos a las pirámides, mientras estas destacan por su verticalidad los palacios lo hacen por su horizontalidad; a diferencia de la única estancia de los templos la residencia de la élite cuenta con una sucesión de habitaciones que alargan la planta del palacio; mientras los primeros son el reflejo del poder religioso, estos segundos lo son del poder puramente político, aunque ambos están vinculados con el grupo de élite. Pese a la forma alargada se conocen ejemplos de palacios que gozan de varias plantas, igual que características propias de cada uno<sup>1039</sup>.

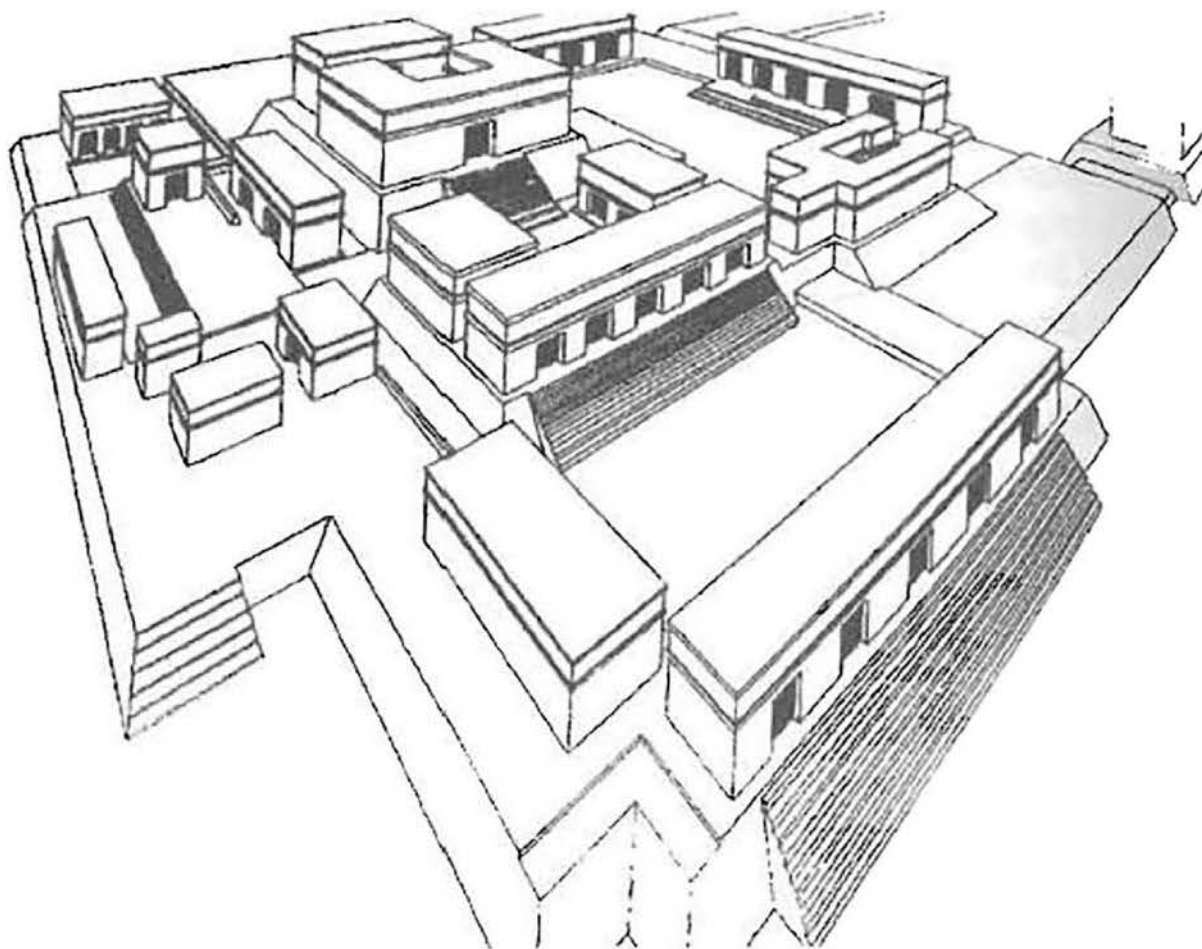
---

<sup>1036</sup> RIVERA DORADO, M.: *La ciudad maya: un escenario sagrado*, Madrid, Editorial Complutense, 2001, pp. 101-102

<sup>1037</sup> MILLER, M. E.: *Arte y arquitectura maya*, México D. F., Editorial Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 28-29

<sup>1038</sup> INOMATA, T.: *The Classic Maya Palace as a Political Theater*, en CIUDAD RUÍZ, A.; IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M. J.; MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M. C.: *Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*. Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas, 2001, p. 357

<sup>1039</sup> Debido a que se alejan del plano religioso, habitualmente más estricto, de forma que cada gobernante puede erigir su residencia en función de sus gustos personales. RIVERA DORADO, M.: *La ciudad maya: un escenario sagrado*, Madrid, Editorial Complutense, 2001, pp. 98-100



*Palacio de Cancuén. DEMAREST, A.: Ancient Maya. The rise and fall of a rainforest civilization, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 230*

### **RECAPITULACIÓN Y CONCLUSIONES**

*ecopilando lo expuesto en las páginas anteriores, la civilización maya se desarrolló en un ecosistema selvático tropical en el que se desarrollaron tanto importantes ciudades como asentamientos rurales, eminentemente agrarios, pero conectados con los núcleos urbanos, en buena parte gracias a las redes comerciales.*

*Esas ciudades actuaron como el medio por el cual los gobernantes escenificaban su poder político-religioso. Estos centros presentaban un modelo urbanístico concéntrico, expandiéndose a partir del núcleo de poder, donde se encontraban los principales edificios como los templos, los palacios o los juegos de pelota, todos ellos, como otros, construidos en piedra y conectados mediante grandes plazas.*

*En la película se reproduce fielmente el ecosistema selvático, sin embargo, se presenta a las poblaciones rurales como jefaturas de cazadores completamente aisladas de la ciudad.*



Esta aparece representada como un centro fundamentalmente religioso, sin ninguna aparición de alguna clase de poder político.

Sí es cierto que arquitectónicamente Mel Gibson produjo una buena recreación de cómo habría sido un centro urbano maya, respetando los materiales de construcción y representando los principales edificios. Igualmente, se representa bien la marcada diferenciación social que existió en las ciudades mayas.

Por tanto, *Apocalypto*, pese a ser uno de los pocos ejemplos que proponen a un pueblo indígena como protagonista absoluto de una película, no representa fielmente el mundo maya. Es cierto que cuenta con muchos aciertos en su intento de recrear la vida de esa civilización, pero no lo es menos que cuenta con otros tantos fallos importantes.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ALCINA FRANCH, J.: *Las culturas precolombinas de América*, Madrid, Alianza Editorial, 2009
- CHASE, A.; CHASE, D.: *El paisaje urbano maya: la integración de los espacios construidos y la estructura social en Caracol, Belice*, en CIUDAD RUÍZ, A.; IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M. J.; MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M. C.: *Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*. Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas, 2001, pp. 95-122
- CIUDAD RUIZ, A.: *Apocalypto*, en *La Aventura de la Historia*, nº 100 (2007), pp. 180-183
- CIUDAD RUIZ, A.; IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M. A.: *Un mundo ordenado: la ciudad maya y el urbanismo en las sociedades antiguas*, en CIUDAD RUÍZ, A.; IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M. J.; MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M. C.: *Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*. Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas, 2001, pp. 11-40
- DEMAREST, A.: *Ancient Maya. The rise and fall of a rainforest civilization*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004
- INOMATA, T.: *The Classic Maya Palace as a Political Theater*, en CIUDAD RUÍZ, A.; IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M. J.; MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M. C.: *Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*. Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas, 2001, pp. 341-362
- LACADENA, A.: *El título lakam: evidencia epigráfica sobre la organización tributaria y militar interna de los reinos mayas del clásico*, en *Mayab*, nº 20 (2008), pp. 23-33
- LUCERO, L. J.: *Classic Lowland Maya Political Organisation: a review*, en *Journal of World Prehistory*, vol. 13, nº 2 (1999), pp. 211-263
- MILLER, M. E.: *Arte y arquitectura maya*, México D. F., Editorial Fondo de Cultura Económica, 2009

- RIVERA DORADO, M.: *La ciudad maya: un escenario sagrado*, Madrid, Editorial Complutense, 2001
- RIVERA DORADO, M.: *La ciudad maya como paisaje del poder*, en Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet, vol. 8, nº 2 (2007)